

أقوال الصحف

المواضيع الاقتصادية التي استحوذت على اهتمام الجمهور وسائل الاعلام المحلية على حد سواء خلال الاسابيع الماضية تنحدر جانبا لتحل مكانها موضوعات اخرى سياسية واجتماعية، وقد عقلت الصحف في افتتاحياتها على زيارة رئيس ليبريا لاسرائيل بعد ان قررت هذه الدولة الافريقية ان تحل محل زائير وتعيد علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل كما تناولت الصحف في تعليقاتها موضوع صفقة طائرات اف ١٦ مع الولايات المتحدة وتصريحات رئيس الاستخبارات السابق عن الارهاب اليهودي

ضيف هام

ان الزيارة الرسمية التي يقوم بها رئيس ليبريا صومويل دو لاسرائيل تشكل حدثا هاما في حياتنا السياسية، وهذه الكلمات استلهمت صحيفة يديعوت احريوت السياسية افتتاحيتها وصفت تقول ان ليبريا مع زائير تعتبران بداية عملية استرداد القارة الافريقية استقلالها بعد ان اضطرت قطع علاقاتها الدبلوماسية معنا بسبب الضغوط التي مارسها الاستعمار العربي والصوفياني ان صفات الرئيس دو تتمثل في انه اول زعيم يمثل المهاجرين السود من امريكا اللاتينية وصلوا الى ليبريا ولكنهم لم يحقوا بحقوقهم كاملة والان تحرروا من الاستعمار كما ان دو يتمتع بكفاءات عالية جعلت نظام حكمه من الناحية في افريقيا وقد نجح في انقاذ بلاده من أزمة اقتصادية خانقة وجعلها تسير على طريق التطور والاقتصاد كما ان الرئيس الليبري جريء سيكلف حوله زعماء الدول المجاورة في افريقية الغربية ليشكلوا ائتلافًا واسعًا بقدرة التصدي للسيطرة العربية السوفياتية المناوئة لاسرائيل وعليه نستقبله في بلدنا بكل احترام وتقدير

المشتريات والعبر

وتحت العنوان المذكور كتبت صحيفة دافار الهستدوتية تقول: لقد التزمت اسرائيل هذا الاسبوع باستلام نحو ستة مليارات دولار من ميزانية الدفاع للسنوات القادمة في تشغيل وصيانة ٧٥ طائرة اف ١٦ وهذا هو المبلغ المالي للصفقة التي تم توقيعها بين بقعة المشتريات التابعة لوزارة الدفاع في نيويورك وبين وزارة الدفاع الامريكاني ومندوبي هذه الطائرة ومع ان قيمة هذه الطائرات تبلغ ثلاثة مليارات دولار تخفى وضعت الجوزة الاكبر منها في ان اسرائيل ستدفع اضافة دولارين على كل دولار لقائمة البنية الاساسية استلام الطائرات واستغلالها ان سفر ليبريا لهذه الصفقة هو ان اسرائيل تعترف ولو بصورة متأخرة جدا انها اخذت الترخيص عندما ارجأت موافقتها على اتياع اف ١٦ والولايات المتحدة وشركة جنرال إلكتريك عندما حكمتها الحكومة على الموافقة على عقد هذه الصفقة ولكن اعتبارات خافية للمصالح الجوية دفعت اسرائيل الى ارجاء هذه الصفقة املا في الحصول على شروط افضل

السياسة الاقتصادية

لا يستبعد، والحديث لصحيفة هاريس المستقلة، ان تقرير الحكومة قريبا عدم اعفاء كبار المسؤولين في الوظائف الامنية من مناصبهم لانه بعد تركهم الخدمة الفعلية يسعون لانتخابات ضد الحكومة، ولم يكد يصرح المجر جنرال بن غال الذي كان مرشحا لخمس رئيس اركان جيش الدفاع الاسرائيلي، من الخدمة العسكرية اثيرى يوجه الانتقادات ضد الحكومة وتتهمها بانها توفقت عن ادارة حرب دفاعية للشحن حربا غير ضرورية لامن اسرائيل، والامر ذاته مع رئيس هيئة الاستخبارات المجر جنرال يوهوش سامي الذي طرح في مقابلات صحفية بان الحكومة اتخذت قرارات بدموية لمراسلة كافي، اما رئيس الاستخبارات العامة ابراهيم احييتوف فوجه انتقاداته الى مجال اخر، العلاقة بين المستوطنات والارهاب اليهودي فاتهم حكومة التكتل بانها اخفقت شرعية محترمة على اولئك الذين حاربوا ضد حكم القانون قاتلا ان الارهاب اليهودي في سني الثمانينات يختلف عن الارهاب اليهودي قبل ثلاثين سنة لانه يتمتع بدعم حكومي والمستوطنات في بؤرة لتفسيه لعملاء الارهاب، وبإختصار ان المسؤولية تقع على للمستوطنات الكبار ولا تحول الارهاب اليهودي في احد الايام ليس جزءا من حياة العرب فحسب لاما من حياة البلاد بامرها.

السياسة الاقتصادية

والسؤال طرحته صحيفة على معمار لسان حال حزب ميما المعارضة فكثرت تقول في افتتاحيتها: ان زيادة ضريبة الشراء المفروضة على سلسلة طويلة من المنتجات التي يعتبر قسم منها فقط كميات محدودة الحكومة صك حلال نهائي من السياسة الاقتصادية التي وضعتها وزير المالية، تلك السياسة التي اطلق عليها الشعب اسم الادارة الصحيحة، ولا نعتقد ان هناك وزير مالية في حكم ديمقراطي يرضى الاستمرار في مناصبه رغم ان الحكومة قررت فرض ضرائب دين ومافقه وبصورة تتعارض مع الاسس الرئيسية لسياسة فائدية الوزراء وبمقتضى رئيس الحكومة نزعوا كتمانهم من اردو وجعلوه في موقف لا مخرج منه سوى الاستقالة

الحكومة ضد اريدور

وعن الموضوع ذاته كتبت صحيفة معاريف السليمانية تقول: بعد عشر ساعات من النقاش الشديد للمعاصير اتبعت الحكومة اكثر فائز من اقتراح وزير مالية الاصل لوضع حد للتدخلات الاقتصادية ولا يجب ان ان يصوت يوم اريدور ضد قرار الحكومة الذي احدث ارباكا وخيرة في وزارة المالية لا احد يدري تفاصيل قرارات الحكومة الرامية الى تقليص مبلغ ٥٥ مليار شيكل من ميزانية الدولة والارام التي نكرت لا تعدى كونها تكهنات ويمكن الافتراض ان يوم اريدور غير راض عن شجاعة مجموعة الوزراء من حزب الاحرار في افضال اقتراح فرض ضريبة على الاموال لمجموعة في الحسابات التجارية كما ان وزير المالية غير راض عن الاستعانة مع هذه الضريبة بزيادة ضريبة الشراء ومهما يكن من امر فان هذه القرارات اعادت اسرائيل الى الوراء ستين ونصف عندما بوش يتلقى سياسة الاقتصاد الصحيح بما في ذلك تخفيض الضرائب عن اجرة التكثيف المئوية والسيارات واختتمت معاريف افتتاحيتها قائلة: ان القرار الاخير الذي اتخذته الحكومة ملطفي وحكيم قياسا لقراراتها السابقة

كوبا كاسترو: آهي جنة ام جحيم؟

الشاعر (ارماندو فالادارس) يتحدث عن سنوات سجنه في كوبا

من المعروف عن الشاعر الكبير (ارماندو فالادارس)، انه لم يبق طعم الهناء او الراحة، طيلة ايام شبابه، فيوم كان في الثالثة والعشرين من عمره، القت الشرطة العسكرية في كوبا القبض عليه، والقتة في غياهب السجون، وذلك بتهمة التآليب والتحريض على نظام فيدل كاسترو. ولقد قضى ارماندو، اثنتين وعشرين سنة في سجون كوبا المختلفة ولم يخرج منها الا على كرسي نبي عجالات لشدة ما لقي من الشدة والتعذيب والحرقان.

ويقول في هذا: «ان روحي وجسمي لا يزالان يحملان آثار مقام تلك السنوات».

في شهر ديسمبر عام ١٩٦٠، القت الشرطة السياسية في كوبا القبض على دون اية تهمة معينة، وبعد تقشيش طوييل دقيق في بيتي لم يعثر رجال الشرطة على اي شيء يدعيني: لا سلاح ولا متفجرات ولا وثائق مشبوهة

وعلى الرغم من كل ذلك قال في الضباط المكلفون باستجوابي، انهم مقتنعون انني عدو للثورة وللنظام الجديد في كوبا.

والحقيقة هي انني كنت احوال ان احرق اصحابي ومعارفي من وقوع بلانكا تحت قبضة الشيوعيين، هذه هي جريمتي لقد تجرأت ولبديت رأيي السياسي في اوضاع بلادي ومستقبلها. وعلى هذا قضيت ٢٢ سنة في زهرة حياتي، في السجون السياسية، ولاني رفضت ان اتنكر لاعتقادي وراي، فقد اضطررتوني روحيا ومعنويا ومروا ايامي وكسروا اضلاعي.

لقد تم ان استولى فيدل كاسترو على زمام الامور في كوبا عام ١٩٥٩، تعيش البلاد تماما كجنات تحت الحكم العسكري، ومنذ عام ١٩٧٢ جاء في الدستور الكوبي الجديد، وفي المادة ٥٢، منه ان حرية الكلام والنشر هي رهن مصلحة المجتمع. ومن هنا فكل ما يتعلق بالحرية العامة كالطباعة والنشر والتفكير وعقد الاجتماعات، والدين، وتأسيس النقابات، وحتى الخروج من السجن بعد انقضاء مدة الحكم، هي مرفوعة بمشيئة السلطة الحاكمة الدكتاتورية.

تحتكم كوبا منذ ربع قرن تقريبا بالنظام والارهاب والتعسف وبواسطة جهازاتها وجرباها وشرطتها السياسية. وحسب هذه السياسة الرهيبة فقد اعصوا الاف والاف من الناس، وعشرات الاف الآخرين يرحلون الان في السجون وما يقرب من مليوني شخص من الكوبيين هم تاركون مشردون في انحاء العالم.

ولقد حول النظام الشيوعي في كوبا اسبوع العمل من خمسة ايام الى ستة. ومنذ تسلم الشيوعيون زمام الحكم يعمل العامل ستة ايام بالاسبوع، وبقية يوم الاحد في العمل التوعوي للدولة.

وكل رجل كوبي لا يقوم بهذا التطوع يعتبر عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في سجون كوبا اليوم ما يتخفى على ١٤٠٠٠ سجين. وفي ١٧ ولاية منها هناك ٦٨ سجن. وهناك ايضا مراكز اعتقال ومزارع اعتقال. وفي ولاية هافانا وحدها ٨٠٠٠ سجين على عدد من السكان لا يتجاوز مليوني ساكن وكثير هؤلاء للسجين هم مساجين سياسيين.

في سجن النعشاء (نيو فو اميس) اي الفجر الجديد، هناك ١٠٠٠ امرأة سجين. تم ان هناك مراكز اعتقال منتشرة في جميع ارجاء كوبا، والارهاب السياسي والارهاب المسلح والكلاب والانوار الكاشفة، اضف الى هذا سجن خاص لفتيات وسجن اخر للفتيات.

في بادئ الامر القوا بي في سجن كابيتا، حيث كانوا يعذبون المحكوم عليهم بالمراسل في كل ليلة من الليالي. ولقد كنا نسمع بين الحين والآخر، ليحيا عهد لنسبح ولتسبح الشيوعية. وبعدما نسمع دوي ولعلهم رصاص الامداد.

واعتبارا من عام ١٩٦٢ اخذوا يضعون الكمامات على اوفاه للمحكومين بالاعدام كي يحمونهم من المصباح والتعذيب بالنظام الشيوعي.

بعد مضي سنة كاملة على سجنني هناك تقابلني في جزيرة النعش، وهي التي كانت يقتر الكاتب روبرت لويس ستيفنسون، جزيرة الكون.

لقد حول الحكم الكوبيون الكاستريون هذه الجزيرة الى معتقل يقبض الى حد بعيد (الغواقي) للفتيات في سيبيريا في عهد ستالين، فهنا حياة السجين لا قيمة لها، فهو محكوم عليه بالاشغال الشاقة، وكمن محكوم مات تحت ضرب الشرطة او بطعنات من اسنة حارب الحراس.

ولقد ارسلوني للعمل في مقالع حجارة الرخام، فكان العمل شاقا والحرس كانوا جبارين، لا رحمة في قلوبهم ولا شفقة، بعد بضع سنوات ارسلوني الى سجن (بونياتي) حيث كانت الارباب والنواذع كلها مغلقة بواسطة الواح من التوتياء والفولاذ وكان الحراس يلقوننا من زنازة الى زنازة ولا يقفون يضر بنا بل يهجمون وعلاق البنادق على كل من فصيح لهم كل ما لدينا من اسرار. ولقد تحملت من الشقاء ما ليس بمقدور انسان ان يتحملة الا انني لم اكن وحدي، اجل لقد كان الله تعالى معي في كل ساعات

وكان يكفني من كلفتي ان اغض عيني لكي ارى النور يمشي جوانيحي. وهذه الحال لا يمكن الوصول اليها الا بالحاجة والايمان العميق بالله تعالى. ومنذ عام ١٩٧٢ قام كاسترو بانتهاج سياسة دعائية جديدة، ادعى فيها انه قد خفف عن عقوبات للسجين، وعلى هذا ارسلوني الى مستشفى لتلقي العلاج اللازم. الا ان دور كسابي في فرنسا انذاك حال دون متابعة معالجاتي في المستشفى. فاعادوني للجزيرة (بونياتي) سجن (كوبينا) وبداي ايامي في سجن كاسترو، وبقية هناك مع ٦٨ سجيناً قد حكم عليهم جميعا بالاعدام لاسباب سياسية. ولقد رايت شيئا في عمر الزهور يسقطون تحت رصاص الاعدام لعدم رضوخهم وتضوعهم للثقل الشيوعي.

وبعد ١٢ شهرا لم يبق من هؤلاء السجين في عالم الاحياء الا ثلاثة عشر منكم.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المصانع وورشات العمل ترفع عمالها على الاحتفال عشر او اثني عشرة وحتى اربع عشرة ساعة في اليوم الواحد.

في اب من تلك السنة تقابلني في زنازة مفردة جدرانها مغطاة بلبون ابيض يراق وفيها اناهيبي عديدة من الفنون طول كل الجيوب عاقا وعدوا للدولة وهو معرض للامانات العامة والتسريح من عمله. اضف الى هذا ان العديد من المص

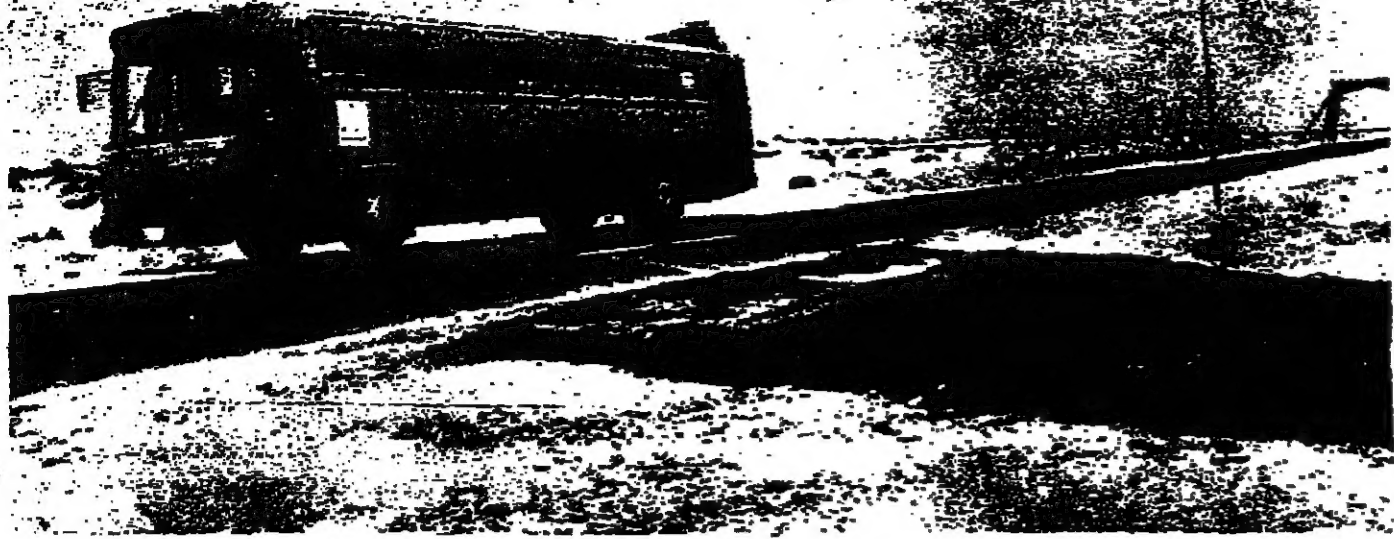
الصفحة الرابعة

تعاون مصري اسرائيلي على تشجيع السياحة للنوعية

السلطات المصرية مهتمة جدا باعادة السائح الاسرائيلي الى سيناء وتعد السائح الاسرائيلي بتسهيلات خاصة وباستقبال حار

عقب تجميد العلاقات بين القاهرة والقدس انخفض عدد السياح الاسرائيليين الذين يزور مصر. لذلك بدأت السلطات المصرية بمساعيها من اجل اعادة السائح الاسرائيلي الى سيناء. وقد وقع اتفاق في الاسبوع الماضي بين شركة «سيناء» الحكومية المصرية وشركة السياحة في تل ابيب يقضي بتقديم رحلات سياحية الى نوبية ونهر النيل وشم الشيخ. في حين ستعمل وزارة السياحة المصرية من جانبها على تقديم تسهيلات للاسرائيليين في نقطة العبور طابا. فوافل السائح الاسرائيليين ستبدأ بعبور الحدود الى سيناء ابتداء من يوم رأس السنة المصرية الجديدة التي يصادف للسائح من شهر ايلول القادم تحت شعار «عائدون الى نوبية».

معلو وزارة السياحة المصرية يعترفون انه منذ اعادة سيناء الى مصر تدهورت حركة السياحة في شرم الشيخ ونوبية ونهر النيل. ولذلك فهم يدعون الاسرائيليين من الاستفادة من التسهيلات الخاصة والترحيب الحار والجو اللطيف والشواطئ الجميلة على امتداد الساحل من ايلات شمالا الى شرم الشيخ جنوبا.



باص سياحي مصري في طريقه الى شرم الشيخ وقد عملت السلطات على تشجيع طرقات سيناء لتشجيع السياحة

توقع فصل مئات الموظفين في الجامعة العبرية

الطلاب يعارضون رفع اجور التعليم

نتيجة لتقليص ميزانية الجامعة العبرية بنسبة ١٠ بالمائة من المتوقع الاستغناء عن خدمات مئات من الموظفين المؤقتين خلال الاسابيع القليلة القادمة. رئيس لجنة الموظفين في الجامعة السيد ابراهيم كحيلة يقول: ان توافق على فصل موظفين ثابتهين، لان الضائقة الاقتصادية هي مشكلة ادارة الجامعة خلال ٨ سنوات مضت قلصنا بهود و باستمرار ٢ بالمائة من القوى العاملة في الجامعة. وخلال ٦ سنوات ترك الجامعة حوالي ٤٠٠ موظف. واضاف السيد ابراهيم كحيلة: الحل الوحيد للتوفير في مصروفات الجامعة هو اغلاق بعض الاقسام مثل قسم العلوم الاشورية.

التقليص في الميزانية سيضر ايضا بالطلاب اذ ان ادارة الجامعة تدرس امكانية رفع اجور السكن في مساكن الطلبة وكذلك رفع رسوم التعليم والخدمات الصحية. الطلاب يعارضون هذه الخطوات ويعارضون تقليص ميزانية الجامعة لان مثل هذه الخطوات من شأنها ان تضر بمستوى التعليم العالي في البلاد.

مناقسة حادة في مجال تأمين البيوت

شركات التأمين تستعمل في ايام القامة على منح المناقصات الحادة في مجال تأمين البيوت. وستتخذ اجراءات مشابهة لتلك التي اتخذت في مجال تأمين السيارات. وستكلف لجنة خاصة قريبا لمعالجة الشكاوي بشأن انخفاض اسعار التأمين مما هو متفق عليه.

ومن الجدير بالذكر انه في فرع تأمين البيوت جرت مناقسة حادة بين شركات التأمين المختلفة مما ادى الى تخفيض الاسعار بشكل غير معقول مما ادى الى خسارة في هذا المجال.

دراسة امكانية رفع القوائد المصرفية

البنوك لم تكتف بزيادة الفائدة ب ٨ بالمائة على الحسابات الجارية التي ستدخل حيز التنفيذ في بداية شهر تشرين اول، وانما تنوى فرض زيادة اضافية في القوائد على بعض المعاملات المصرفية بما فيه «السحب الزائد» هذه الزيادة الإضافية ستكون حوالي ٤ بالمائة ستخسر نتيجة لانخفاض ارباح البنوك من الاعتمادات الائتمانية كالقروض والسحب الزائد، وكذلك ملح ظاهرا ايداع هذه القروض التي ياكلها الزبون في برامج توفير لغيره اقسامية والاستفادة من الارتفاع

وزارة الدفاع ستفضل ارساء مناقصاتها للمصانع الاسرائيلية

تقرر في مديرية المشتريات والانتاج التابعة لوزارة الدفاع ان تحظى المصانع الاسرائيلية من الان فصاعدا بافضلية في المناقصات التي تطرحها وزارة الدفاع حتى لو كانت اسعار تلك المصانع اعل من ١٥ بالمائة من الاسعار التي يعرضها منتجون من خارج البلاد.

ويتم برنامج التسهيلات الجديدة الامور التالية:-

عدم اشتراك منتجين محليين مع مصريين او وكلاء في نفس المناقصة.

وجوب فحص الاسعار بالمقارنة مع الاسعار في الخارج بواسطة ميفوشي وزارة الدفاع، ويتم مقارنتها مع الاسعار الموجودة في الولايات المتحدة وأورو وبا الغربية وليس مع اسعار دول الشرق الاقصى او أوروبا الشرقية.

يتم التفاوض مع المنتج المحلي، وإذا تم الاتفاق على استعار نهائية بزيادة ١٥ بالمائة عن الاسعار في الخارج يقرر ارساء المناقصة للمنتج المحلي.



تينة هيدسون وروجر مور في فيلم اكتبوبوسي المعروض حاليا في البلاد

فتاة جيمس بوند تصل البلاد للاشتراك في اسبوع الازياء

ملايس داخلية في نطاق اسبوع الازياء الذي افتتح امس الاول في فندق هيلتون بتل ابيب.

عارضة الازياء والممثلة البريطانية هي شبيبة مصممة «جيفريون» لانتاج الملابس الداخلية النسائية وكانت تينة هيدسون قد زارت اسرائيل في العام الماضي واشتركت في اسبوع الازياء كذلك.

وتفيد الأنباء لندون ان فتاة جيمس بوند كانت تصبح بعد نجاحها في فيلمها في ان تكون فتاة مجلة «بيلي بوبي» الا انها تراجعت عن موافقتها للظهور عارية على غلاف للمجلة لانها تنوي الزواج من فتى احلمها وهو يهودي المذهب وقد خشيت ان ترفض الحاخامية الاعتراف باعترافها بالدين اليهودي في حالة الظهور عارية في المجلات الاميركية والبريطانية.

ومن جهة اخرى قدم ال البلاد نحو ١٧٠ من اصحاب محلات عرض الازياء من مختلف انواع العالم للمشاركة في الاسبوع الاسرائيلي لعرض الازياء وعقد صفقات لايتباع ملايس واقصة من صنع اسرائيلي ويلاحظ ان عدد المشترين قد انخفض هذا العام قياسا للامام السابغة ويبدو ان السبب هو الركود الاقتصادي التي تعاني منه أوروبا حاليا.

مع الحياة والناس الحقد الاعمى

بقلم: نجيب صعب

يطيب للبعض في هذه الدنيا الواسعة للترامية الاطراف ان يفكروا انهم اعل من البشر، وان فخرهم يزغ بطريقة اخرون، او انهم جيلوا من طيئة ثانية، وانهم ينظرون الى الناس نظرة ازدراء وتعال، كما يحلو لهذه الفئة ان ترمج لنفسها خططا وطرقا، وتبني لها قصورا في الهواء.. لا يمكن لاحد النخل منها، وهذا شأنها ليس لاحد دخل فيه، كما ويرى لها ان تأخذ على عاتقها.. بينها وبين نفسها.. احباط كل مشروع تقدم او ظهور معين ثم هم ليسوا من مستواها على حد تعبيرها، او انها تضع العراقيل بطرق يخلج لمنطق منها، وتتكس الاداب واسها حاددا على فقدان الضمير لدى هؤلاء.

لنفسها من خلال مطامعها وحقداء، وتسلط الاحوال ابعد وابعد من تلك حتى تصل الى نهاية المطاف، واذا بها تتخبط بين ماضيها وحاضرها قايمة لا تلهو الا بالكبريات التي تخوضها الى تانيب ضميرها وتحاسب نفسها اذا كانت تنعم حقا بالضمير.

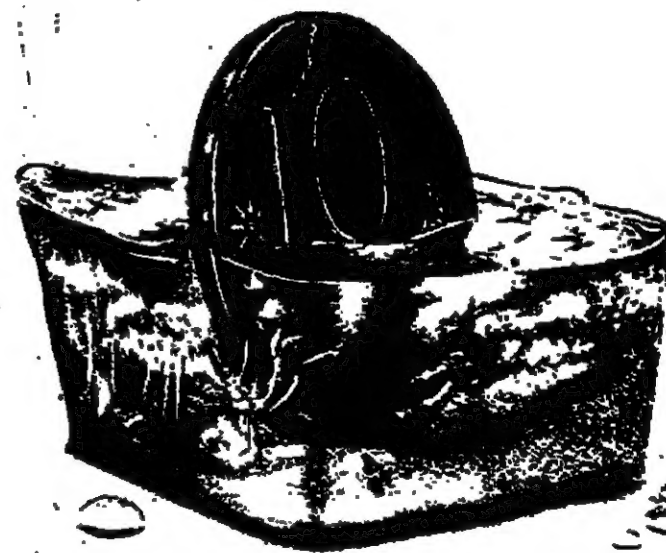
ولكن المجتمع بكامله او الفر الذي تمكن من اكتشاف هذه الفئة او الشخصية على حقيقتها يكاد يتعد عنها ويتركها وشأنها، واخيرا يطرح نفسه سؤال هام ومركب هو لماذا يفعل بشو البشر هكذا؟؟ اليس من الافضل ان يتصرف الانسان بما تعلمه عليه الانسانية الحققة وما تعلمه عليه المبادئ التي أصبحت هذه الايام وفي غالب الاحيان في خمر كان.. وتعد في حساب المظلومين اليوم؟

ولماذا لا تستغل هذه الشخصية او الفئة مكايتها بالمعاملة الطبية والاحترام للمبادئ ولين الجانب، وليس بالفرض والعنصرية واساليب ايام زمان التي كانت.. والتخلي عن الحقد الاعمى الذي لن يفاصل الا صاحبه ويحقه فيما بعد بعيدا عن الناس يستعبد ماضيه لعله يلقه ما وصل اليه ولكن.. وألف ولكن وبميات ثم هيئات تم هيهات.

كل هذا وخير مقدمه يكون كاملا في نفس الفئة الحاكمة من الناس، تحقد وتختار على من تحقد وبلا..؟؟ لان حقدنا هذا اعمى ولم يبين على اساس الا ان عنصرها يقودها لتسبح في امواج هذا الحقد وتتغيا بين اسوار ضيقاتها النامية من النفس الطماع التي لا تحق عند حد الا يقول الحق ولو كان ذلك الحق جارحا.

وتحقيق اهدافها الحاقدة، تبدأ بتوزيع ونشر الجمل التي ينتهي مقولها عند بلوغ الارب وتحقق الهدف.

عندما تتجلى الصفات الحقيقية ويقت كل عند حدم فترى هذه الفئة او الشخصية التي كانت بالامس تتوسل اليك تزولا عند حقداء وارضاء لار بها وليس محبة فيك، تراها اليوم تنادي بالخفاء والملاية بعد ان يمنحها الزمن فرصة وتحقق اهدافها وتتسلم مسؤولية معيئة، ترها تنفذ خطتها التي تستمد برنامجها من حقداء دون الاكترات بالمبادئ والقيم وشقي الاعيادات الاجتماعية الاخرى التي يعيشها بشو البشر. وفي هذه الاثناء تزحف الدنيا لهذه الفئة وتستمر في بناء القصور في الهواء، وتكثف انها ابينة، وتنفص في غمرة الثقة التي تمنحها منه أوروبا حاليا.



هل لديك مبلغ من المال
انت في غنى عنه لمدة قصيرة؟
اذن، لاتدعه يجمدا
أودع في البنك العربي الاسرائيلي
لكي يزداد!

للفترة التي تلت ذلك... من اسبوعين
دعني بمررت، وبذلك تحفظ على
قيمة نقودك التي تجني دفعت
دراهما ودالات مغارة من ضريبة
المرتبة.

لادع نقودك بمدة دون ربع
اودع في مبلغ - ابتداء من ٥٠٠٠ شيكل

بنك لثومي بنك الاسرائيلي بنك لاومومي بنك لثومي



حيقا : من شقيق منصور

زود قسم الامراض القلبية في مستشفى كرمل الهستدروت يحيقا بجهاز جديد للكشف عن امراض القلب اطلق عليه اسم «غاما كاميرا». ومن مزايا هذا الجهاز كما أعلنت عن ذلك للتحدث بلسان صدوق للرض كويات حوليم تمكن الطبيب المعالج من الحصول على صورة واضحة لعمل القلب بواسطة مادة سائلة تحقن في ترلع المريض.

المستشفيات العالية وتقدر نسبة نجاحها في تقدير الامراض وتشخيصها ٩٠ بالمائة. وصرح الدكتور ابراهيم بلاندمير قسم امراض القلب والعلاج للكشف في مستشفى كرمل ان من مزايا هذا الجهاز انه لا يعرض المريض لاشعاع فحسه لاي اشكالات او الام. كما باستطاعته ان يقرر عما اذا كان باستطاعة المريض ان يمر بعملية جراحية القلب دون ان يعرض نفسه للموت بما في ذلك عملية القلب المفتوح وذلك نتيجة للمعطيات التي يجمعها الجهاز عن نبضات القلب.

اي زوج او زوجة لك

رجل حزين

رجل حزين هو الذي يولد بين ٢٦ ايار صابو و ٢٠ حزيران صابو هو على عكس رجل ايار صابو ينتقل من زهرة الى زهرة يغمى فجأة وبوحه ولا يلت ان يفرح به بسرعة. ولذا لا تعتمد على رجل حزين ان اذا اختبرته لفترة طويلا فهو حين يتزوج يبدأ واصلي ان عليك ان تترقي صداقتك باهله فهذا النوع من الرجال يحب اشقائه بشدة ويحبهم جميعا اقاربه وعليك ان تقضي ايامك بينك وبينهم بالترحاب.

خبر فتاة له هي تلك المولودة في برج الدلو وبرج الميزان او برجه هو الجوزاء.

رجل تموز

رجل تموز هو الذي يولد بين ٢٦ حزيران صابو و ٢٠ تموز صابو يتميز بجمالية كبيرة وقد يرسو كسلة وسرافه وقصر نظره ولكنه لا تقرب الى اهل حبه.

فإذا كان هناك من رجل تموز صابو توجب عليك ان تكوني عملية جدا وتلجكي بالبرق والاشياء بحكمة لانه لا يفكر في شيء من هذا القبيل. انه قد يقسم لك بان يعيش في كوخ من اجلك حبه. ولكن حين يدرك المسؤوليات وامهاها انه انسان عاقل حقا. قد يكون عند قسمه الذي يجد في زوجته الجمال والجمالية في صباها وشخصيته التي قد يجد حبه. ومن هذا لنعلم ان الزوج بائع في عمله.

واسعد فتاة له هي المولودة في برج الحوت او في برج السرطان او في برج العقرب.

رجل اب

رجل اب هو الذي يولد بين ٢٦ تموز صابو و ٢٠ اب صابو. انه يعتبر نفسه ملكا صغيرا في ملكه. عنه شعور كبير بالكرامة وبأن لا ينبغي عليك ان تترقيه لذلك. وهو يتبع الى البيت الذي يربط الجبل والى الخليج الفارسي والى الزوجة التي تحسن الضيافة والقيم بدور الخليفة.

افضل فتاة له هي المولودة في برج الحمل والقيس او برجه الخاص الاسد.

رجل ايلول

رجل ايلول هو الذي يولد بين ٢٦ اب صابو و ٢٠ ايلول صابو. انه لا يحب ابداء. ولكنه في الوقت ذاته يمكنه كل التصديرات يمكن ان تفرق تفكره وذلك يقضي بقية حياته في رفقتك. انه يتزوج من اجل الرفقة والتماثل لا من اجل الحب.

وهو رفيق راضع محبوب ومتين. كرتي نظامية وبقية في كل شيء حين تزوجين رجلا من هذا النوع لا تقربين بان لك شيء في الحياة سخطا وزنا وسكنا. وستجدين زوجا كريما سخيا ولها عظيم.

اسعد الفتاة مع هذا الرجل هي تلك المولودة في برج العقرب او في برج الجدي او الثور.

رجل تشرين الاول

رجل تشرين الاول هو الذي يولد بين ٢٦ ايلول صابو و ٢٠ تشرين الاول صابو. انه لا يحب ابداء. ولكنه في الوقت ذاته يمكنه كل التصديرات يمكن ان تفرق تفكره وذلك يقضي بقية حياته في رفقتك. انه يتزوج من اجل الرفقة والتماثل لا من اجل الحب.

وهو رفيق راضع محبوب ومتين. كرتي نظامية وبقية في كل شيء حين تزوجين رجلا من هذا النوع لا تقربين بان لك شيء في الحياة سخطا وزنا وسكنا. وستجدين زوجا كريما سخيا ولها عظيم.

رجل كانون الاول

رجل كانون الاول هو الذي يولد بين ٢٦ تشرين الاول صابو و ٢٠ كانون الاول صابو. انه لا يحب ابداء. ولكنه في الوقت ذاته يمكنه كل التصديرات يمكن ان تفرق تفكره وذلك يقضي بقية حياته في رفقتك. انه يتزوج من اجل الرفقة والتماثل لا من اجل الحب.

وهو رفيق راضع محبوب ومتين. كرتي نظامية وبقية في كل شيء حين تزوجين رجلا من هذا النوع لا تقربين بان لك شيء في الحياة سخطا وزنا وسكنا. وستجدين زوجا كريما سخيا ولها عظيم.

من هو افضل زوج لك

بما أنك ايضا ان تعتبر هذه المقاييس للرجل ايها. خبير من هي افضل زوجة لك. بعض رموز الفلك وبعض اشهر الصلة تتطابق مع بعضها. هذا التوافق الحقيقي وقوي وقوي على تقسيم الايام الاثني عشر الى اربع مجموعات هي الارض الهواء النار والماء.

فتذكرني التماثل الطبيعي حين يبرز لك الصدق في حياته. للمصادمة الحقيقية والتوافق في الحياة عليك ان تحري تاريخ مولده وتري ما اذا كان هذا الرجل ياتي تحت احد رموزها بالذات. فإذا كان من ابراجك فانه يقسم بالبركات التي تحبها وستكون معه على احسن ما تكونين ولا يمكن لاحد في العالم ان يصد ما بينك وبينه لوقت طويل.

الرجل الان بعض مواصلاته الرجال في كل شهر من شهر السنة. ويجب على الرجل ايضا ان ياتخذ فكرة من خلال هذا الوصف عن زوجته العتيقة.

رجل كانون الثاني

رجل كانون الثاني هو الذي يولد بين ٢٦ كانون الاول صابو و ٢٠ كانون الثاني صابو. انه لا يحب ابداء. ولكنه في الوقت ذاته يمكنه كل التصديرات يمكن ان تفرق تفكره وذلك يقضي بقية حياته في رفقتك. انه يتزوج من اجل الرفقة والتماثل لا من اجل الحب.

وهو رفيق راضع محبوب ومتين. كرتي نظامية وبقية في كل شيء حين تزوجين رجلا من هذا النوع لا تقربين بان لك شيء في الحياة سخطا وزنا وسكنا. وستجدين زوجا كريما سخيا ولها عظيم.

رجل شباط

رجل شباط هو الذي يولد بين ٢٦ شباط صابو و ٢٠ آذار صابو. انه لا يحب ابداء. ولكنه في الوقت ذاته يمكنه كل التصديرات يمكن ان تفرق تفكره وذلك يقضي بقية حياته في رفقتك. انه يتزوج من اجل الرفقة والتماثل لا من اجل الحب.



مدير بنك لثومي دالية الكرمل

١٢ للسيدة سامية حصون والماتدة رقم ٣ للسيدة دلال قسيه ثم للماتدة رقم ١٣ للسيدة بديعة زيدان.

وعن هدف هذه المسابقة قال السيد مدير بنك لثومي دالية الكرمل:

انتم ولقبتم دافيد نـان المرأة العربية تستعمل كل الادوات العصرية في مطبخها. لا تجهز بكل الوسائل الحديثة. ولكنها لا تستعمل المكنونات او الادوات المكنونة في الاسواق. وذلك لعدة اسباب منها عدم وصول هذه المكنونات الى الاسواق العربية وكذلك عدم وجود شرح باللغة العربية عن كيفية استعمالها ولذا فمن الضروري توفير الشرح باللغة العربية وبمقدار ٢٠ سنوات تقوم بتزويد القرى العربية بالمكنونات وذلك مرتين في الشهر.



كيفية تخطيط على

قوة انصار طفلك؟

يأتي في مقدمة اهتمام كل ام عيون طفلها. هذا الكنز الخالي الذي لا يحوسه شيء في الوجود. وسلامة ابصاره قد تؤثر في مستقبله وتحويله نحو بالا لا تتناهى ولا ترضاه له. لذا يجب على الام ان تختار قوة ابصار الصغير وسلامته بعرضه على طبيب العيون مرة كل عام على الاقل. وان تراقب اي انحراف في اتجاه العينين وهو ما يعرف بالانحلال وتضارب. فبعضها قد يكون ناتجا عن سوء التغذية او عن مرض في العينين. وفي هذه الحالات يجب ان تستشير طبيب عيونك.



* اسبوع المرأة في دالية الكرمل *

وقفه، في معرض لرسومات بعيدة عن الواقع الدري بعنوان «المرأة في الفن الاسرائيلي». * الاقبال، على اسبوع المرأة كان دلالة على تطور العلاقة بين المرأة والمجتمع، * الاسبوع، بمشاركة المركز الجماهيري في دالية الكرمل ومؤسسة الفنون الشعبية الاسرائيلية وتحت رعاية بنك لثومي ليسرائيل وبمشاركة مصنع اوسم للمواد الغذائية، * تخلل الاسبوع، مسابقة في الرسم، وتحضير الطعام، ندوة «نساء رائدات» وعرض مسرحية «نساء حقيقيات».

مهما وجه الى مجتمعنا العربي من تهم من قلة النشاطات الاجتماعية ذات المستوى البعيد، فان الواقع تثبت ان هذا المجتمع يبذل الجهود ويطلق الانوار ويحرب اتفاقا جديده ويحاول تحقيق مكاسب جديدة. ومن أبرز هذه النشاطات ما جرى في دالية الكرمل تحت شعار «اسبوع المرأة». وتخلل هذا النشاط معرض «المرأة في الفن الاسرائيلي». وقد استمر عرضه مدة اسبوعين تجولت في المعرض وتاملت اللوحات وتملكني الدهشة والاستغراب.



جانب من المشاركات في اسبوع المرأة.

فالمعرض عنوان العطاء غير المحدود، وهي قوام المجتمع وبها يتقرر مصير كل ام. اما لوحات المعرض فكانت تثير الدهشة لانها في اغلبها كانت لوحات تعبر عن جسم المرأة ثم وجه مخيف. وهذه اسماؤه السيد صفاة قرمان. نهدل مسجهر سنوات الثمانين «امرأة عاريت» «امرأة خالصة» «هتير منكرات». الفكرة الاساسية في النظرة الى المرأة كونه ملحية للرجل واستطردت تقول: كان يودي المرأة في اللوحات ام تحمل طفلين. الام كالارض. كذلك عرفت لوحات تعبر عن عيون المرأة وشعرها وكذلك المرأة كعروس حين وصلت اللوحات الى صلبها من المرأة الداخلية وكذلك أدوات التجميل.

وقد شعرت في أثناء تجوالي باستغراب الجمهور وسألته عن علاقة هذه اللوحات بالمرأة الدورية بالذات، فناقشت الشاعرة هيام قبلان منسوبة حول انطباعاتها عن المعرض فكانت: ان لكل فنان دوافعه، وهي تتراوح بين السمو والاحتطاط يجب ان تكون الفكرة الاساسية في النظرة الى المرأة كونه ملحية للرجل واستطردت تقول: كان يودي المرأة في اللوحات ام تحمل طفلين. الام كالارض. كذلك عرفت لوحات تعبر عن عيون المرأة وشعرها وكذلك المرأة كعروس حين وصلت اللوحات الى صلبها من المرأة الداخلية وكذلك أدوات التجميل.

وتوجهت الى السيد نجيب صقر لستشاره الذي يروي في المحرسة الاعيادية: فقال ان طابع المعرض بشكل عام هو الجنس، حتى للناظر الطبيعية كانت تعبيراً عن الانثى والذكورة، ولغة الامومة لم تجد حقيقتها. فغاب الاحساس والحنان والرابطة الخاصة بين الام والطفل. وفيما يتعلق بتوقعاته عن المعرض قال: فاق المعرض كل توقعاتي وكان الاقبال عليه كبيرا.

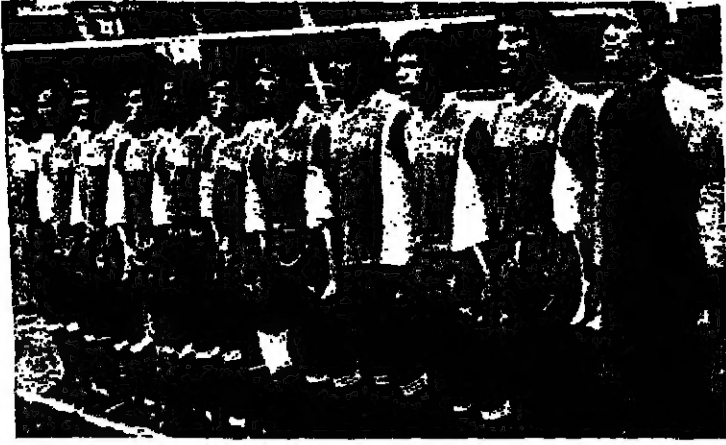
اما السيدة فريده صقر فقد قالت انها لم تحس بالطابع الدري في اللوحات لانها تبدو بعيدة عن واقعا ولكن رغم ذلك فانه خطوة كبيرة.

وسألنا سعيد عزام الذي قال انه كان يتوقع ان يكون المعرض أكثر تعبيراً عن الإيجابيات في حياة المرأة كالامومة مثلا

هكذا من الاعمال

يوبنا يا حبيبنا
 مجلة الأسرة
 من كل قطر أغنية : من لبنان -
 صباح، من سوريا - درويد
 عوضه من العراق - ناظم
 الفزائلي، من الكويت - عوض
 الدوخى، من السعودية - طلال
 ملاح
 بنادي عليك - فريد الأطرش
 من القصائد الخنائية :
 قصيدة أنت الحبيب - مباده
 الخناوي، قصيدة يا قلب
 حسبه عفا - ليلى نجار
 و يعقوب مراد
 من أغاني الخليج
 والسعودية
 مع أحداث الشهيرة
 ليلي مراد يا أغنيائي
 حكايتي مع الفن
 نشرة الآداب والفن
 محمد عبد الوهاب وأم كلثوم
 تلقت طيبة الوادي - محمد
 عبد الوهاب، انظري - أم
 كلثوم
 كتب وكتاب
 أفراح يا كل الدنيا - محمد
 رزقي
 نشرة الإنهاء للحلية - نشرة
 الضقة والطاع
 سافروا وقاتلوني - ليلى حلمي
 مجلة الأحداث
 من الغناء العراقي
 وثقة مع اللغة
 رسائل لسمتعيين العرب
 عالم الصحافة

منتخب العراق يستعد لدورة لوس انجلوس في المانيا



منتخب العراق

داتانابي يدافع عن فوق الريشة

يدافع الملاكم الياباني (جيري داتانابي) عن لقبه العالمي في وزن ما فوق الثمانية (حسب تصنيف الاتحاد السوفياتي العالمي للملاكمة) وذلك ضد متحديه الكروي الجنوبي (وينغ سون شونغ) في ٦ تشرين اول القادم في مدينة اسكاسا اليابانية، وما يتكرر ان هذه هي للمرة الرابعة التي يدافع فيها داتانابي عن لقبه بنجاح واخرها كان يوم فوزه على المكسيكي راميريز بالنقطة في شهر حزيران الماضي

انتهت معركة هودل وثلاثة اندية تتصارع على روبنسون

كاري يدافع عن لقبه في وزن المتوسط

يدافع الملاكم الأمريكي (روالد كاري) بطل العالم للملاكمة لوزن خفيف المتوسط (حسب تصنيف الاتحاد العالمي للملاكمة) عن لقبه للمرة الاولى ضد متحديه ومواطنه (روجر ستافورد) يوم ٢٠ ايلول القادم في مدينة مارسالا الايطالية، وكان كاري قد فاز باللقب بعد اعتزال مواطنه شوارز الملاكمة حيث اقيمت مباراة لتحديد البطل بينه وبين الكروي جان سوك هوانغ أسفرت عن فوز كاري وبجانبه واللقب معا. أما ستافورد فقد خاض ٢٦ مباراة منذ احترافه لم يخسر سوى واحدة فقط

امر مراقبة المستهلكات والخدمات «اسعار قصوى لاسماك البقلة المجمدة» رقم ٨ - ١٩٨٣

بموجب صلاحياتني حسب المادة ٦ من قانون مراقبة المستهلكات والخدمات، ١٩٥٧، فأنني أمر بما يلي:

سعر اقصى يكون السعر الاقصى، يشمل ضريبة القيمة المضافة، لاسماك البقلة المجمدة، منقذه وفي رزم، عند البيع بالمفرق في مخزن البائع كما يلي:

السمكة	١١٠٠ غرام وما فوق
بالكيلوغرام	١٨٨٧,٠٠
	١٧٩٩,٠٠
	١٧٧٧,٠٠
	١٥٦٧,٠٠
	١٣٩٩,٠٠
	٩٦٥٠
ب - اسماك مع رؤوس من ٨٠ غرام حتى ١٩٩ غراما	٦٧,٥٠

الخاء امر مراقبة المستهلكات والخدمات «اسعار قصوى لاسماك البقلة المجمدة» رقم ٥ - ١٩٨٣، الف.

سريان مفعول هذا الامر يكون ساري المفعول يوم ١٩٨٣/٨/٢٢

امر مراقبة المستهلكات والخدمات (اسعار قصوى لسمك الشبوط الحلي) «رقم ٩» ١٩٨٣

بموجب صلاحياتني حسب المادة ٦ من قانون مراقبة المستهلكات والخدمات، ١٩٥٧، فأنني أمر بما يلي:

سعر اقصى - يكون السعر الاقصى، يشمل الضريبة المضافة، لكيلوغرام سمك شبوط حلي:

عند البيع بالمفرق في مخزن بائع الجملة - ١٢٥٠ شيكل

عند البيع للمستهلك في حانوت بائع التفرد - ١٥٥ شيكل

٢ - امر مراقبة المستهلكات والخدمات «اسعار قصوى لسمك الشبوط الحلي»

رقم ٨ - ١٩٨٣، الف.

بداية ٢ - يكون هذا الامر ساري المفعول بتاريخ ١٩٨٣/٨/٢٢

مناحيم بيغن

رئيس الحكومة

القائم باعمال وزير الزراعة

• كتاب قوانين ١٩٥٧ ص ٢٤، ١٩٨٣ ص ٩٢

• مجموعة قوانين ١٩٨٣

الرياضة

بدء الموسم الكروي في ٢٤ من الشهر القادم لقاءات فرقنا العربية من الدرجة الاولى والثانية



فريق هيوغيل ام الفحم يلتقي على ملعب الطيبة في اول مباريات

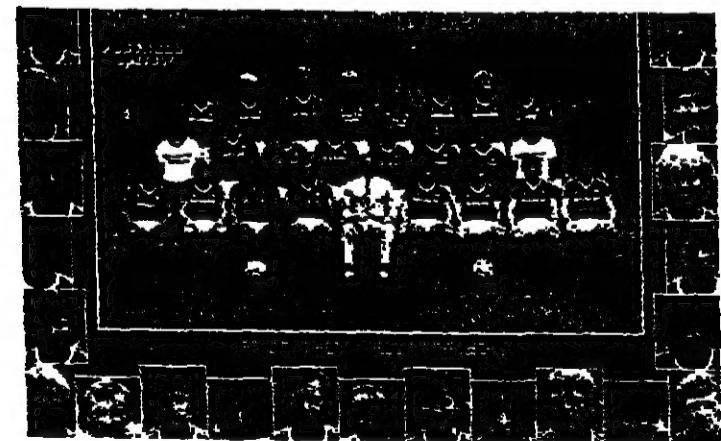
الدرجة الثانية مع فريق هيوغيل الطيبة

• هيوغيل كفر قرع - عليا كفار سابا	• على ملعب طمرة
• على ملعب كفر قرع	• هيوغيل المکر - مكابي عكا - على
• معين دالية - اورعقيا - على ملعب دالية	• هيوغيل الكرم - هيوغيل شباب عكا
• هيوغيل باقة الغربية - حنفليل - على ملعب باقة الغربية	• هيوغيل احمد مجد الكروم + هيوغيل صفد - على ملعب مجد الكروم
• هيوغيل الطيبة - مشكافقات غان	• هيوغيل شباب عكا - هيوغيل كفر قرع
• على ملعب ستاد الطيبة	• سمع - على ملعب عكا
• هيوغيل جلعولية - كفار شليم - على ملعب جلعولية	• هيوغيل اكسال - مكابي طمرة - على ملعب اكسال
• هيوغيل هرصليه - كفر قاسم - على ملعب هرصليه	• هيوغيل الطيبة - هيوغيل ام الفحم
	• هيوغيل سولم - هيوغيل ام الفحم - على ملعب الطيبة

مانشستر يونايتد يفوز على ليفربول



ليفربول



مانشستر يونايتد

قبل بدء مباريات الدوري الانجليزي في كرة القدم بامسح... التي فريق ليفربول الحائز على بطولة الدوري البريطاني مع فريق مانشستر يونايتد الحائز على كأس الشوط الثاني.



الفرصة الاخيرة... كارل لويس وقد تسلم من رفيقه العداء كالفين سميث الشارة في سباق ٤٠٠ متر تابع في بطولة ألعاب القوى التي جرت في هلسنكي وبيدو في الصورة احد العدائين الكنديين.

بعد وصول زيكو الى ايطاليا الاندية الايطالية تضم جهابذة الكرة في العالم

بعد ان تمت اخيرا صفقة انتقال نجم العالم الاول البرازيلي (زيكو) الى نادي اودينيسي الايطالي مقابل ٤ ملايين دولار لشادي بلامسكو ٧٥ مليون لزيكو اصبح الوسط



زيكو

ابرز اللاعبين الاجانب الذين توافوا على ايطاليا حتى الان:

• زيكو (البرازيل) مع اودينيسي
• باتيستا (البرازيل) مع لازيو روما
• نيرسيول (البرازيل) مع نابولي
• بيدريتشو (البرازيل) مع جنوا
• ميانز (الارجنتين) مع افيلينو
• لوتريست (انكلترا) مع اس. ميلان
• لودويك (بلجيكا) مع انترميلان
• اريك جيرستي (بلجيكا) مع اس. ميلان
• لاوروب (الدانمارك) مع لازيو روما

الكروي في ايطاليا يامل بان تحل مشكلة سيريزو البرازيلي مع نادي روما الا ان الاندية الايطالية الاخرى قالت بان الاتحاد الايطالي اذا ما سمح لسيريزو باللعب مع روما خاصة وان روما قد تعاقدت مع سيريزو بعد انتهاء الرحلة التي حدها الاتحاد الايطالي لمسجلين اللاعبين الاجانب. اما

انذار الى مائكرو وكونورز بورغ عائد

تحت كل من تابع مباريات بطولة التوتنهام للتسبي وشاهد لقاءاتها التوتنهامية ادرك ان مستوى المباريات هذه المتعة جادت دون المستوى ولم يقدم لاعبو



بورغ

التسبي مباريات مثيرة وقوية مثل التي شاهدناها قبل عامين او ثلاثة وقد اكد التوتنهام ان السبب في ذلك هو غياب عملاق الكيس السويدي (بيرون بروج) عن اللعب واعتزاله للتسبي وهذا ما احزن عشاق التسبي كثيرا... الا ان وكالات الانباء طيرت في التسبي الماضي خبرا وهو ان نجم التسبي السويدي قد اشتاق الى لعبة التسبي وقد ترويجه في بداية العام القادم، ليبدأ ترويجه في المشاركة في البطولات عام ١٩٨٥ وتؤكد الخبر ان السبب في عودته بروج السويدي عن التسبي فلم يستطع احد ان يخرجته عن عرقه والمقارنة بين بروج وبلاكرو تسبق هذه الحادثة. في احدى المباريات الشهيرة بين بروج وبلاكرو

سلطة الموائد في اسرائيل مينا حيفا

مناقصات رقم ٨٣/٧ - ٨٣/٧

تعلن عن قبول عروض لشراء بضائع كالآتي:-

مناقصة رقم ٨٣/٦ في مخزن ٢	مناقصة رقم ٨٣/٧ مخزن ٢
• ملابس	• مناقصة رقم ٨٣/٧ مخزن ٢
• كتب	• رافعات
• اقشبه	• ونش
• سجايد	• تراكتورات
• مواد كيماوية	• جرارات مجنزرة
• قطع غيار للسيارات	• جيب لطفاء واجهزة اطفاء
• اجهزة كهربائية	• مخارط
• علكه	• حوافنم
• حديد	• ماكينات كتابه وحاسبات
• خزف	• دراجة هوائية ثلاثية
• دراجاتارية + هوندا	• سرباير
• سكر	• قارب تجديف من الخشب
	• اثاث واجهزة متنوعة
	• حديد

يمكن الاطلاع على البضائع المذكورة اعلاه في تاريخ ١٩٨٣/٨/٢٨ حتى ١٩٨٣/٩/١١ ايام الاحد، الثلاثاء والخميس الساعة ٨ - ١٢. يجب ارفاق العرض بحواله بنكية لامر سلطة الموائد في اسرائيل مينا حيفا، بقيمة ٢١٠ من السعر الكلي للقرع.

يمكن الحصول على نماذج العروض في مكان تواجد البضائع.

يجب ايداع العرض بطرف معلق، مختم و يكتب عليه تعرض مناقصة ٨٣/٦ او ٨٣/٧ في داخل صندوق للمناقصات الموجود في مبنى الدوائر رقم ٨ في مينا حيفا، حتى يوم ٨٣/٩/١١ الساعة الواحدة ظهرا.

كل من يرسو عليه العطاء ان يخرج البضاعة من الميناء خلال ١٠ ايام من تاريخ ارفاقه بالقرع.

عمال سلطة الموائد لا يحق لهم الاشتراك في هذه المناقصات.

مينا حيفا غير ملزم بقبول اعل عرض او اي عرض اخر.

مدير الميناء

هكذا عند الامم

